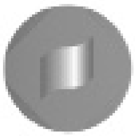
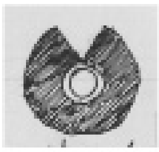
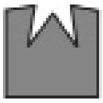
DE INCOMPRENSIBLE A COMPRENSIBLE PERO INCOMPRENSIBLE

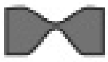
(Rubén Grilo)

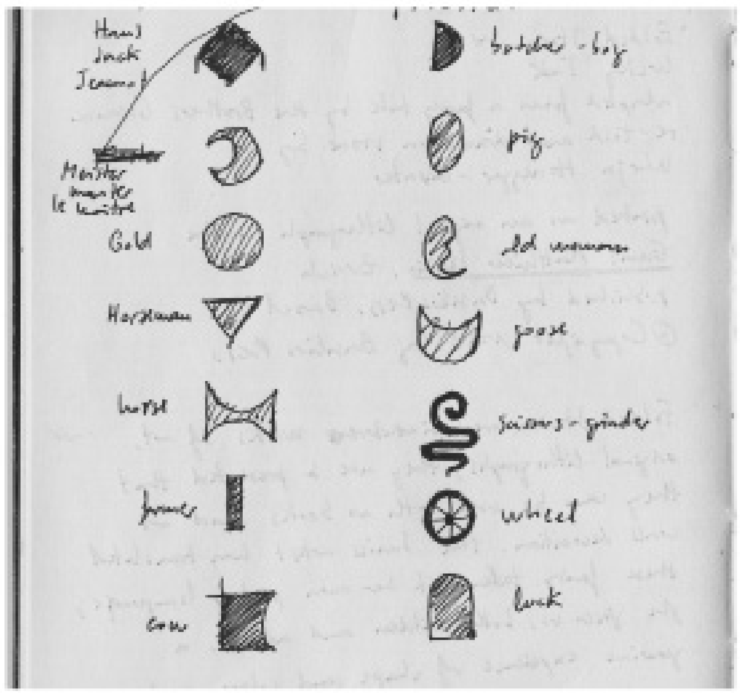
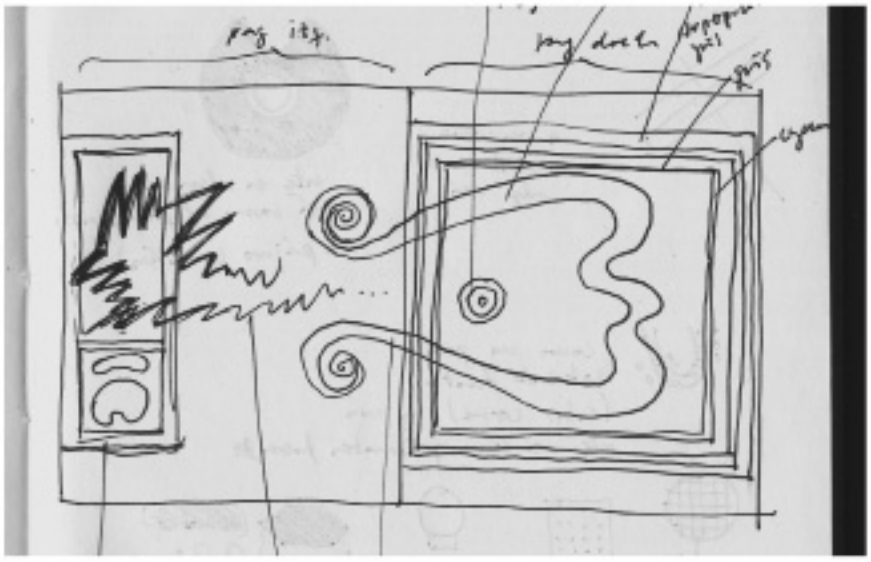
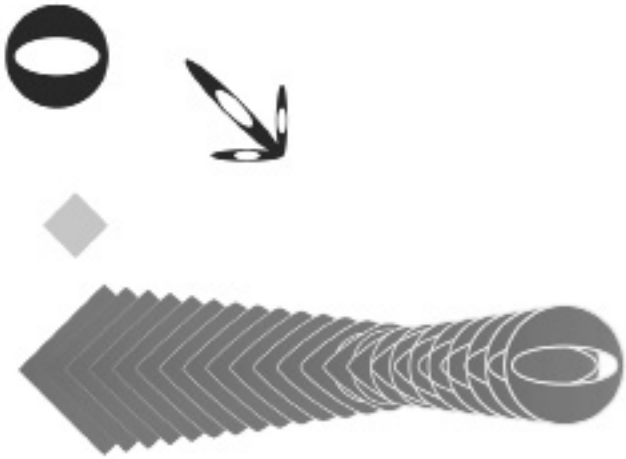
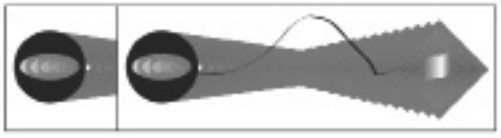
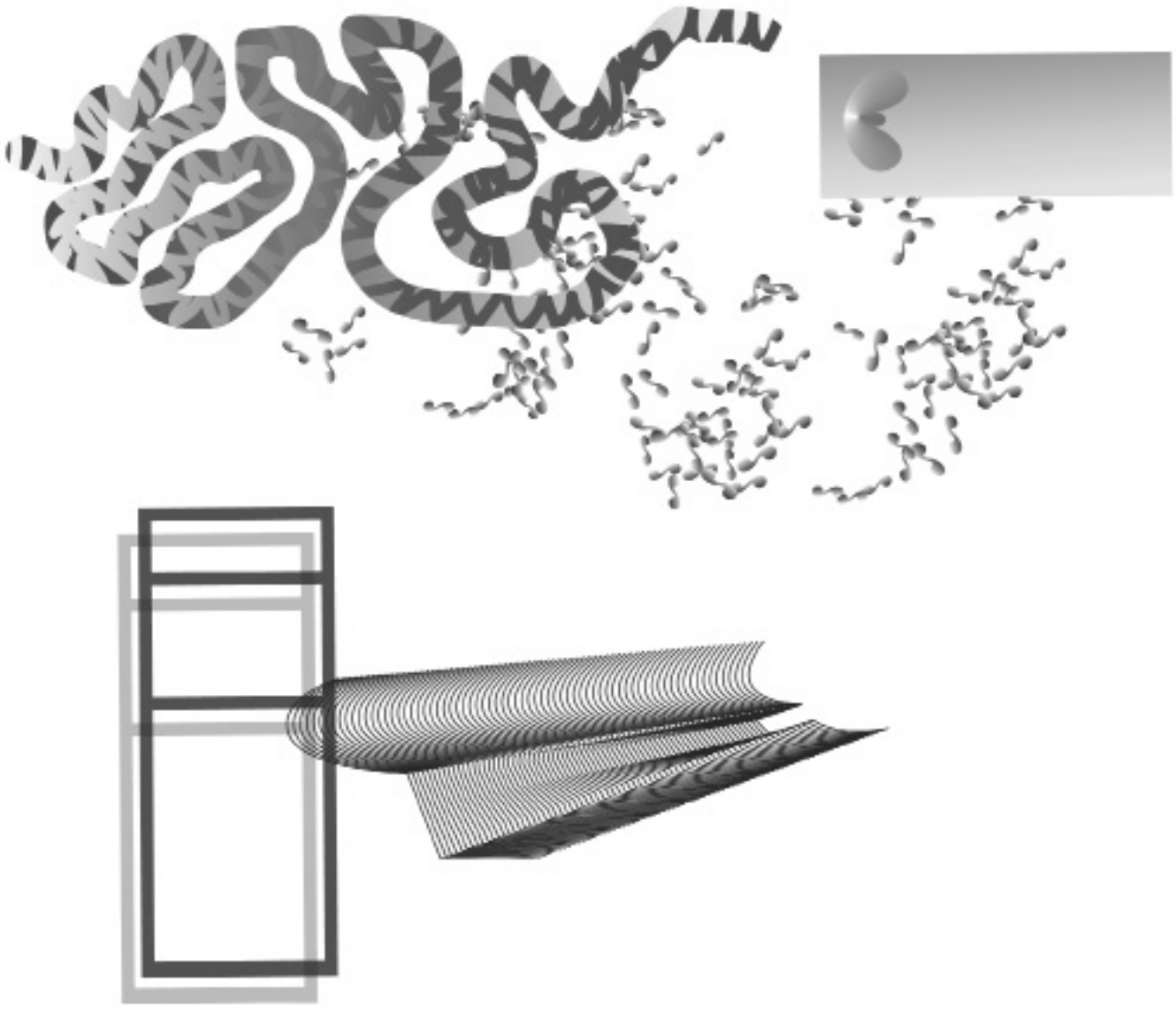
Cuando pienso en la idea de 'narración', no puedo evitar pensar en cómo ésta cambia en función de la forma que toma. A principios de 2010 hice una pieza llamada *Talking to Warja. Story Without Words Based on Warja Honegger-Lavater's Semantics*. El trabajo era el resultado de aprendizaje del lenguaje visual usado por Warja Honegger-Lavater (1913-2007) en *Historias sin palabras*; libros plegables que la ilustradora hizo desde los años 60, en los que narraba cuentos clásicos usando solo símbolos y figuras abstractas inventadas por ella. Consistía en una secuencia de 36 gráficos de ordenador transferidos a diapositiva, elaborados en un lenguaje hermético para el público pero hipotéticamente comprensible para ella. Las imágenes que he seleccionado para esta publicación son los gráficos rechazados para la pieza final; intentos por hablar una lengua desconocida.










Hans
Jack
Jeannot
Meister
master
le maitre
Gold
Horseman
horse
cow
butcher-boy
pig
old woman
goose
wheel
luck