PATTERN-SEEKING NATURE

(Daniel Jacoby)

1 *Work No. 785*
Cinco plantas de entre 7,3 m y 60 cm de altura, por Martin Creed.

2 *This is Aiden Boyle, the man who lives his life as the crow flies. Even his initials say A to B. And here in Clonmel, they wouldn't have him any other way.*

El anuncio de Magners describe a un hombre que siempre va en línea recta ("as the crow flies"). Ignora los caminos y atraviesa todo lo que se encuentra en el camino con la finalidad de agilizar el proceso de preparado de la sidra. La publicidad concluye con el *slogan*:

3 En 1986, el corredor francés Gilbert-Gilles Moise acabó la maratón de Nueva York en el puesto 3103 con un tiempo total de 3 horas, 33 minutos y 33 segundos. En aquel entonces, Moise tenía 33 años.

4 Se denomina ilusión de agrupamiento (*clustering illusion*) a la tendencia de erróneamente percibir grupos (*clusters*) en pequeños trozos de distribuciones aleatorias. Esto se debe a la tendencia humana de subestimar la cantidad probable de variabilidad.

Thomas Gilovich descubrió que la mayoría de la gente piensa que la secuencia

parece no-aleatoria, cuando, de hecho, cumple muchas de las características de lo que llamamos "aleatorio".

Por ejemplo, a mucha gente le sorprende que salgan cuatro caras consecutivas durante una serie de lanzamientos de moneda. No obstante, en una serie de 20 lanzamientos, hay un 50% de posibilidades de que salgan cuatro caras seguidas. Lo raro, inesperado y, sobre todo, improbable sería que, al lanzar una moneda 20 veces, cada resultado fuese opuesto al anterior.

5 El film *Apollo 13* destaca por su exactitud técnica. Los directores afirman que la película es bastante fiel a los hechos de la misión espacial, pero añade un poco de tensión entre los astronautas en pos del efecto dramático. Sin embargo, hay un error notable relacionado con un hecho secundario: cuando la hija de Lovell se queja de que los Beatles se han disuelto, se ve como ella coloca el álbum *Let It Be* en un estante. En la película, la escena tiene lugar el mismo día de la explosión, el 13 de abril de 1970, cuando en realidad dicho álbum no fue lanzado sino hasta el 9 de mayo del mismo año.

6 *Prior to quantum mechanics, there was a long standing battle between physicists wether light consists of particles or wether they are waves. Newton believed strongly that they were particles and dutchman Huygens believed that they were waves. And it seemed that in 1801, the conclusive experiment that was done by Young demonstrated unambiguously that light was waves. Newton was wrong. But as time went on, this confront was growing as there were also experiments that showed rather conclusively that light really was particles. And it was one of the great victories of quantum mechanics that it showed that light is both: at times it behaves like waves and at other times it behaves like particles; it all depends on how you do the experiment. In 1923, Louis de Broglie made the daring suggestion that a particle can behave like a wave. And he specified – he was very specific – that the wave length (so nowadays it's called the Broglie wave length) is h (Max Planck's constant) divided by the momentum of that particle and the momentum is the mass of the particle times the velocity, as we had seen in 1801.*

$$\lambda = h/p$$
$$p = mv$$

Walter Lewin, durante la clase 34 de *Física I: Mecánica clásica*, en otoño de 1999, MIT, Massachusetts.

7 El Fuji Speedway (富士スピードウェイ) es una pista de carreras fundada en 1963, a las faldas del monte Fuji, en Oyama, Japón. Al principio, el circuito estuvo previsto para acoger la carrera equivalente al NASCAR en Japón. Por ello, la pista fue originalmente diseñada con curvas peraltadas y con una longitud de 4 km, pero no hubo suficiente dinero para completar el proyecto y sólo una de las curvas se llegó a diseñar.

El circuito abrió sus puertas en diciembre de 1965, convertido en un circuito de carretera, y resultó ser un tanto peligroso debido a que aquella curva peraltada generaba accidentes regularmente. Una nueva parte de la pista fue construida para contrarrestar el problema y el recorrido resultante demostró tener más éxito.

La autopista trajo la primera carrera de Fórmula 1 a Japón hacia finales de la temporada de 1976. Todo comenzó de forma espectacular con un Gran Premio que siempre se recordará por la dramática batalla del Campeonato del Mundo entre James Hunt y Niki Lauda, que terminó dándole al primero los puntos suficientes para ganar el título. Desgraciadamente, hubo menos celebración después de la segunda carrera, en 1977, ya que Gilles Villeneuve se involucró en un accidente que mató a dos espectadores que estaban al lado de la pista. Esto hizo que la Fórmula 1 dejará al circuito fuera del calendario de Grandes Premios.

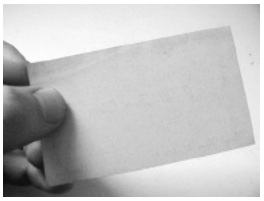
La gente de Fuji no volvió a ver una competición de F1 en su patria durante mucho tiempo. Diez años más tarde, cuando Japón finalmente fue reconsiderado para el programa oficial del Mundial, el circuito que la Federación eligió fue el de Suzuka.

El FSW siguió acogiendo carreras de coches, pero ya no del nivel de la Fórmula 1. Después de que se añadieran dos chicanes a la pista, se notó una gran mejora en la seguridad e, incluso, se consiguieron disputar varias competiciones nacionales consecutivas sin incidentes.

El circuito, como es habitual en este tipo de lugares, siempre había realizado eventos no competitivos como el Festival NISMO de coches históricos Nissan y las exhibiciones de coches de arrastre NHRA. Incluso el Udo Music Festival se había llevado a cabo allí. Pero en 1993, Keiichi Tsuchiya, asesor ejecutivo del FSW, tuvo una idea más innovadora para promover el circuito otra vez: celebrar una carrera caritativa de ciclismo en él.

La gente la esperó con gran entusiasmo y el equipo técnico había comprobado meticulosamente cada detalle para evitar el más mínimo contratiempo durante la competición. Sin embargo, el leve accidente sufrido por el ciclista tailandés Kasiyaphat Wisut, que resbaló en una de las chicanes recientemente añadidas, acaparó toda la atención de la prensa y el evento no consiguió su cometido.

Sin embargo, el Fuji Speedway sigue siendo reconocido por tener la recta más larga del mundo en una pista de automovilismo, con una longitud de 1,5 km.

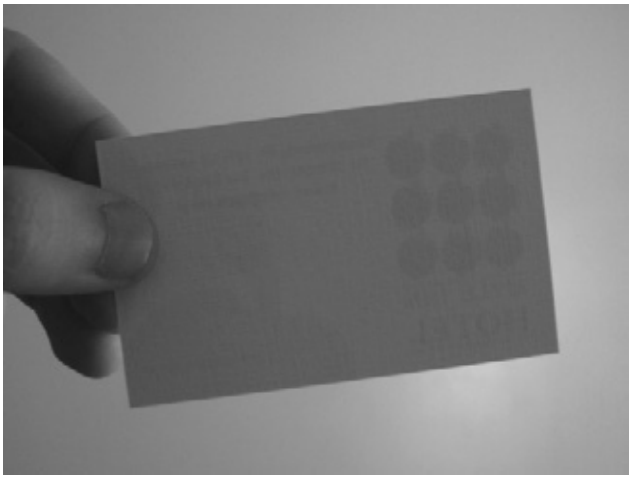


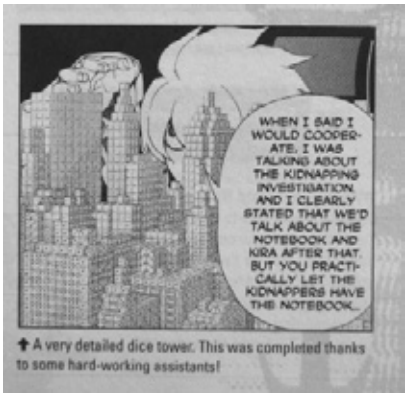
8 Mi amigo Jaume Ferrete tiene una pieza titulada *The other side* que consiste en una creciente colección de tarjetas de presentación de gente fallecida mostradas –precisamente– "por el otro lado". La tarjeta que aparece en la imagen de arriba es una de ellas. Jaume suele decir que pueden ser exhibidas y fotografiadas, pero nunca por el anverso, de manera que se puedan ver sin leer su contenido.

No obstante, la propiedad de transparencia del papel y la ligera contraluz que hay en esta foto permiten que, ajustando el contraste en Photoshop, se llegue a ver con relativa claridad que pone:

J. M. Fori Obiol

La siguiente imagen es una contrainvitación (desde la suposición de que lo suyo era una invitación) a desvelar lo que dice en esta tarjeta que encontré recientemente en Amsterdam:





⬆ A very detailed dice tower. This was completed thanks to some hard-working assistants!

9 *Q: Then later a really detailed dice tower appeared.*

A: Yeah! I asked my assistants to draw a dice tower even greater than the match tower [laughs]! It gets to the point of ridiculousness when you spend so long drawing something so detailed...

Q: That must have been tough on your assistants.

A: They must have hated it, but it was like they did it while thinking, 'We came this far, might as well finish it.'

Takeshi Obata, durante la entrevista publicada en las páginas 116 a 125 del volumen 13 del comic manga *Deathnote*.

10 *Everything we see hides another thing. We always want to see what is hidden by what we see.*

René Magritte, comentando su autorretrato, *Le fils de l'homme.*

Esta selección de imágenes y textos responde a un patrón: son todos derivados de una rigurosa búsqueda alrededor de un mismo concepto. No obstante, la conexión con dicho concepto es tan remota que puede ser imperceptible.